



PLAN DE ESTUDIOS

PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR

Licenciatura en Producción Musical e Ingeniería en Audio[®]



1er. CUATRIMESTRE				2o. CUATRIMESTRE				3er. CUATRIMESTRE			
	Bimestre 1	Bimestre 2	Horas por semana		Bimestre 3	Bimestre 4	Horas por semana		Bimestre 5	Bimestre 6	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	I	II	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	III	IV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	V	VI	2
ENSAMBLE	I	II	2	ENSAMBLE	III	IV	2	ENSAMBLE	V	VI	2
FUNDAMENTOS DE TEORÍA	I		2	ESCALAS Y ACORDES	I		2	DINÁMICA Y AGÓGICA	I		2
DESARROLLO MUSICAL		II	2	ANÁLISIS DE PARTITURAS		I	2	SEMICORCHEAS		I	2
FUNDAMENTOS DE SONIDO	I	II	2	MICRÓFONOS	I	II	2	PROCESADORES	I	II	2
ABLETON INTRO	I		2	ABLETON PROCESOS	I		2	LOGIC PRO ADVANCE PRODUCTION	I		2
ABLETON INSTRUMENTS		I	2	LOGIC PRO TRAINEE		I	2	LOGIC PRO MIXING		I	2
FABRICACIÓN DE CABLES	I		2	PROYECTOS MUSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO	I	II	2	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO	I	II	2
PREAMPLIFICACIÓN Y PANEOL		I	2	DISEÑA TU HOME STUDIO	I		2	GRABACIÓN	I		2
REDES MIDI	I		2	RUTEO DE CONSOLAS ANALÓGICAS Y DIGITALES		I	2	MEZCLA EN ESTUDIO		I	2
CONTROL Y MAPEO		I	2	EDICIÓN DE BOOTLEGS Y MASHUPS	I		2	PIONEER ROKORDBOX DJ "TURNTABLES"		I	2
ANÁLISIS DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA	I		2	PRODUCCIÓN DE REMIXES		I	2	PIONEER ROKORDBOX DJ "TIMECODES"		I	2
REACTABLE		I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2	TEATRO MUSICAL	II	III	2
AFINACIÓN Y RESPIRACIÓN	I		2	TEATRO MUSICAL		I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	II	2
DESARROLLO DE RESONADORES		I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2				
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2	FOTOGRAFÍA		I	2				
4o. CUATRIMESTRE				5o. CUATRIMESTRE				6o. CUATRIMESTRE			
	Bimestre 7	Bimestre 8	Horas por semana		Bimestre 9	Bimestre 10	Horas por semana		Bimestre 11	Bimestre 12	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	VII	VIII	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	IX	X	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XI	XII	2
ENSAMBLE	VII	VIII	2	ENSAMBLE	IX	X	2	ENSAMBLE	XI	XII	2
ANATOMÍA DEL ENSAMBLE	I		2	BIRITMIAS	I		2	ANÁLISIS ESTILÍSTICO	I		2
AGRUPACIÓN RÍTMICA		I	2	ANÁLISIS DE ESTRUCTURA		I	2	LECTURA Y REPERTORIO		I	2
AMPLIFICADORES Y BOCINAS	I	II	2	ILUMINACIÓN Y RIGGING	I	II	2	CONSOLAS EN VIVO	I		2
LOGIC POST PRODUCTION	I		2	DISEÑO TIMBRAL	I		2	DISEÑO DE RADIOFRECUENCIA		I	2
SOUND DESIGN		I	2	SOUND DESIGN "MODULADORES-4"		I	2	SOUND DESIGN ESPECTRAL Y VOCODERS	I		2
PROCESADORES DE EFECTOS Y ECUALIZACIÓN	I		2	CREACIÓN DE MIXERS	I	II	2	BOOK FOTOGRÁFICO		I	2
FABRICACIÓN DE PROCESADOR DE EFECTOS		I	2	PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO	I		2	DMX ILUMINACIÓN	I		2
SONG WRITING	I		2	HACKS MEZCLA EN ESTUDIO		I	2	LUCES Y ROBÓTICA		I	2
PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES		I	2	PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2	HACKS MEZCLA EN ESTUDIO	I		2
MEZCLA Y SONORIZACIÓN	I		2	PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO		I	2	AUDIO PARA CINE		I	2
EDICIÓN CON FINAL CUT		I	2	INTRODUCCIÓN A SÍNTESIS	I		2	DISEÑO DE SINTETIZADORES DIGITALES	I		2
PIONEER ROKORDBOX DJ "CDJ"	I		2	SINTETIZADORES ANALÓGOS		I	2	SÍNTESIS GRANULAR Y MODULAR		I	2
PIONEER ROKORDBOX DJ "MIXING"		II	2	PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2	ACTIVA TUS RESONADORES	I		2
TEATRO MUSICAL	IV		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR		I	2	CANTO TONAL Y AFINACIÓN		I	2
SIBELIS		I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2								
7o. CUATRIMESTRE				8o. CUATRIMESTRE				9o. CUATRIMESTRE			
	Bimestre 13	Bimestre 14	Horas por semana		Bimestre 15	Bimestre 16	Horas por semana		Bimestre 17	Bimestre 18	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XIII	XIV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XV	XVI	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XVII	XVIII	2
ENSAMBLE DE BLUES	I		2	ENSAMBLE DE ROCK	I		2	ENSAMBLE DELATÍN	I		2
ENSAMBLE R&B		I	2	ENSAMBLE DE FUNK		I	2	JAZZ WOKSHOP		I	2
FUNDAMENTOS DE ARMONÍA	I		2	ARMONÍA MENOR	I		2	COMPOSICIÓN DE JINGLES	I		2
UNIVERSO MAYOR		I	2	SISTEMA MODAL		I	2	FUSIÓN MELÓDICO ARMÓNICA		I	2
PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA	I		2	FUNDAMENTOS Y EDICIÓN CON PROTOOLS	I		2	GRABACIÓN CON PROTOOLS	I		2
PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA GRABACIÓN		I	2	PLUGINS PROTOOLS		I	2	MEZCLA CON PROTOOLS		I	2
MUSIC BUSINESS	I	II	2	SOCIAL MEDIA Y MARKETING DIGITAL	I	II	2	PUBLISHING	I		2
LUCES ROBÓTICAS	I		2	CREACIÓN DE APPS Y PLUG INS	I		2	VIDEO CLIPS		I	2
CREACIÓN DE APPS Y PLUG INS		I	2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS		I	2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS	II	III	2
PRÁCTICAS DE ALINEACIÓN	I	II	2	PRÁCTICAS DE MASTERIZACIÓN	I	II	2	VIDEO MAPPING	II		2
ENSAMBLE TRIBUTO	I		2	IMPROVISACIÓN DE ROCK	I		2	CREATIVIDAD PARA TU LIVEACT		I	2
IMPROVISACIÓN BLUES		I	2	IMPROVISACIÓN DE JAZZ		I	2	MEZCLA EN VIVO	I		2
MASTERIZACIÓN PARA LA MÚSICA ELECTRÓNICA	I		2	LIVEACT		II	2	ILUMINACIÓN SHOWS EN VIVO		I	2
LIVEACT		I	2	VIDEO MAPPING		I	2	TEATRO MUSICAL	III	IV	2
BAILE	I	II	2	TEATRO MUSICAL	I	II	2	TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PARA VIDEO	I		2
								ESPECIALIDAD A ELEGIR		I	2
10o. CUATRIMESTRE				11o. CUATRIMESTRE				12o. CUATRIMESTRE			
	Bimestre 19	Bimestre 20	Horas por semana		Bimestre 21	Bimestre 22	Horas por semana		Bimestre 23	Bimestre 24	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XIX	XX	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XXI	XXII	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XXIII	XXIV	2
JAZZWORKSHOP		III	2	ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	I		2	ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	III	IV	2
CREACIÓN DE CANCIONES	I		2	ARREGLOS	I		2	FAMILIA DE INSTRUMENTOS	I		2
COMPOSICIÓN AVANZADA		I	2	REARMONIZACIÓN		I	2	ORQUESTACIÓN MODERNA		I	2
MASTERING CON PROTOOLS	I		2	SUPERFICIE CONTROL 24	I		2	LIVEACT	I	II	2
SURROUND EN PROTOOLS		I	2	SUPERFICIE ICON		I	2	NUENDO	II		2
VIDEO FOLEY ADR	I		2	SUPERFICIES DE CONTROL USB Y FIREWIRE	I		2	GRABACIÓN DE DISCO TEATRO		I	2
CONTRA VIDEO FOLEY ADR		I	2	NUENDO		I	2	CREACIÓN E INNOVACIÓN	V	VI	2
CREACIÓN E INNOVACIÓN	I	II	2	CREACIÓN E INNOVACIÓN	III	IV	2	MEZCLA DIVERSOS GÉNEROS	I		2
PHOTOSHOP Y PREMIERE PARA REDES SOCIALES	I		2	DISEÑO DE AUDIO PARA TEATRO	I	II	2	EDICIÓN PREMIERE		I	2
COMMUNITY MANAGER		I	2	TEATRO MUSICAL	I	II	2	TEATRO MUSICAL	III	IV	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2	AFTER EFFECTS	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR		I	2				
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2								

Creditos : 240 | Total de Horas: 3648

dominados a ganar un premio por ser los Mejores Planes de estudio del Año
Los más completos e innovadores con enfoque a las NUEVAS necesidades
de la ACTUAL industria del espectáculo



*PLANES DE ESTUDIO PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR