



PLAN DE ESTUDIOS

VOCAL COACHING

En estas carreras internacionales estamos determinados a proporcionar mediante el estudio constante del alumno, la aplicación de tecnología y los estilos variados de las formas musicales la preparación mas completa para introducirse a la industria del espectáculo. Al concluir con esta licenciatura el alumno habrá participado en seis montajes profesionales de teatro musical y contará con la grabación en estudio de los discos.

1 ^{er} CUATRIMESTRE				2 ^o CUATRIMESTRE				3 ^{er} CUATRIMESTRE			
	1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.
VOCAL COACHING	I	II	1	VOCAL COACHING	III	IV	1	VOCAL COACHING	V	VI	1
PERFORMANCE	I	II	2	PERFORMANCE	III	IV	2	PERFORMANCE	V	VI	2
BAILE (JAZZ)	I	II	2	ABLETON LIVE	I	II	2	MUSIC BUSINESS	I	II	2
ENTRENAMIENTO AUDITIVO	I		2	RECONOCIMIENTO FUNCIONAL	I		2	DINÁMICAS Y AGÓGICA	V		2
FUNDAMENTOS DE TEORÍA MUSICAL	I		2	ESCALAS Y ACORDES	III		2	SEMICORCHEAS		VI	2
DESARROLLO DE TEORÍA MUSICAL		II	2	APRECIACIÓN DE FORMAS		IV	2	MICRÓFONOS	I	II	2
IDENTIFICACIÓN DE ACORDES		II	2	ANÁLISIS DE PARTITURAS		IV	2	OPTATIVA A ELEGIR	V	VI	2
OPTATIVA DE INSTRUMENTO (PIANO / GUITARRA ACÚSTICA)	I	II	2	OPTATIVA A ELEGIR	III	IV	2	PRÁCTICAS	V	VI	2
PRÁCTICAS	I	II	2	PRÁCTICAS	III	IV	2				
4 ^o CUATRIMESTRE				5 ^o CUATRIMESTRE				6 ^o CUATRIMESTRE			
	1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.
VOCAL COACHING	VII	VIII	1	VOCAL COACHING	IX	X	1	VOCAL COACHING	XI	XII	1
TEATRO MUSICAL	I	II	2	GRABACIÓN DE DISCO	III		2	LOGIC PRO	I	II	2
MONITORES	I		2	TEATRO MUSICAL				INTERCAMBIO MODAL	V		2
PEDALES, LOOP STATION & VOCAL EFFECTS		I	2	FUNCIONES DE TEATRO MUSICAL		IV	2	LÍRICA	III		2
FUNDAMENTOS DE ARMONÍA	I		2	BIRRITMIAS	IX		2	ANÁLISIS ESTILÍSTICO	XI		1
ANATOMÍA DEL ENSAMBLE	VII		2	COMPOSICIÓN DE JINGLES	I		2	LECTURA Y REPERTORIO		XII	2
UNIVERSO MAYOR		II	2	ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS		X	2	FORMAS		IV	2
AGRUPACIÓN RÍTMICA		VIII	2	FUSIÓN MELÓDICO-ARMÓNICA		II	2	SUPERESTRUCTURAS		VI	2
OPTATIVA A ELEGIR	VII	VIII	2	ARMONÍA MENOR	III		2	OPTATIVA A ELEGIR	XI	XII	2
PRÁCTICAS	VII	VIII	2	SISTEMA MODAL		IV	2	PRÁCTICAS	XI	VII	2
				OPTATIVA A ELEGIR	IX	X	2				
				PRÁCTICAS	IX	X	2				
7 ^o CUATRIMESTRE				8 ^o CUATRIMESTRE				9 ^o CUATRIMESTRE			
	1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.
VOCAL COACHING	XIII	XIV	1	VOCAL COACHING	XV	XVI	1	VOCAL COACHING	XVII	XVIII	1
MUSIC MAKER INNOVACIÓN ESCÉNICA	I	II	2	PERFORMANCE	VII	VIII	2	PERFORMANCE	IX	X	2
ESTILO VOCAL	I	II	2	ENSAMBLE ESTILO BLUES	I		2	ENSAMBLE ESTILO FUNK	III		2
CREACIÓN DE CANCIONES	V		2	ENSAMBLE ESTILO ROCK		II	2	ENSAMBLE ESTILO LATIN		IV	2
FOTOGRAFÍA	I		2	MÚSICO DE SESIÓN	I	II	2	TALLER DE DOBLAJE	I		2
COMPOSICIÓN AVANZADA		VI	2	ARREGLOS	I		2	FAMILIAS DE INSTRUMENTOS	III		2
FINAL CUT		I	2	RE-ARMONIZACIÓN		II	2	CONDUCCIÓN DE VOCES		IV	4
OPTATIVA A ELEGIR	XIII	XIV	2	OPTATIVA A ELEGIR	XV	XVI	2	PUBLISHING		I	2
PRÁCTICAS	XIII	XIV	2	PRÁCTICAS	XV	XVI	2	OPTATIVA A ELEGIR	XVII	XVIII	2
								PRÁCTICAS	XVII	XVIII	2
10 ^o CUATRIMESTRE				11 ^o CUATRIMESTRE				12 ^o CUATRIMESTRE			
	1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.		1er Bim.	2o. Bim.	Horas x sem.
VOCAL COACHING	XIX	XX	1	VOCAL COACHING	XVII	XVIII	1	VOCAL COACHING	XXIII	XXIV	1
JAZZ WORKSHOP	I	II	2	BAND PERFORMANCE	III	IV	2	PERFORMANCE	XI	XII	2
TEATRO MUSICAL	I	II	2	GRABACIÓN DE DISCO	III		2	LIVE ACT	I	II	2
MUSIC VIDEO	I		2	TEATRO MUSICAL			2	SOCIAL MEDIA	I	II	2
MUSIC VIDEO (REALIZACIÓN)		II	2	FUNCIONES DE TEATRO MUSICAL		IV	2	& DIGITAL MARKETING			
ORQUESTACIÓN	V		2	PRODUCCIÓN DIGITAL DE VOCES	I	II	2	BAILE (JAZZ / HIP HOP)	III	IV	2
CONDUCCIÓN		VI	2	FILM SCORING	I	II	2	OPTATIVA A ELEGIR	XIX	XX	2
OPTATIVA A ELEGIR	XIX	XX	2	OPTATIVA A ELEGIR	XVII	XVIII	2	PRÁCTICAS	XIX	XX	2
PRÁCTICAS	XIX	XX	2	PRÁCTICAS	XVII	XVIII	2				