

1er. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 1	BIMESTRE 2	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	I	II	2
ENSAMBLE	I	II	2
FUNDAMENTOS DE TEORÍA	I		2
DESARROLLO MUSICAL		I	2
FUNDAMENTOS DEL SONIDO	I	II	2
ABLETON INTRO	I		2
ABLETON INSTRUMENTS		I	2
FABRICACIÓN DE CABLES	I		2
PREAMPLIFICACIÓN Y PANEÓ		I	2
REDES MIDI	I		2
CONTROL Y MAPEO		I	2
ANÁLISIS DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA	I		2
PERFORMANCE LAB		I	2
AFINACIÓN Y RESPIRACIÓN	I		2
DESARROLLO DE RESONADORES		I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	II	2

2o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 3	BIMESTRE 4	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	III	IV	2
ENSAMBLE	III	IV	2
ESCALAS Y ACORDES	I		2
ANÁLISIS DE PARTITURAS		I	2
MICRÓFONOS	I	II	2
ABLETON PROCESOS	I		2
ABLETON MASTER		I	2
PROYECTOS MUSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO	I	II	2
DISEÑA TU HOME STUDIO	I		2
RUTEO DE CONSOLAS ANALÓGICAS Y DIGITALES		I	2
EDICIÓN DE BOOTLEGS Y MASHUPS	I		2
PRODUCCIÓN DE REMIXES		I	2
FOTOGRAFÍA	I		2
TEATRO MUSICAL		I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2

3er. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 5	BIMESTRE 6	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	V	VI	2
ENSAMBLE	V	VI	2
DINÁMICA Y AGÓGICA	I		2
SEMICORCHEAS		I	2
PROCESADORES	I	II	2
LOGIC PRO TRAINEES		I	2
LOGIC PRO ADVANCE PRODUCTION	I		2
MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO	I	II	2
GRABACIÓN Y MEZCLA DE SHOWS EN VIVO	I		2
MEZCLA EN ESTUDIO		I	2
DJ INTRO TO THE DECKS	I		2
PREPARACIÓN DJ WARM UP		I	2
TEATRO MUSICAL	II	III	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2

4o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 7	BIMESTRE 8	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	VII	VIII	2
ENSAMBLE	VII	VIII	2
ANATOMÍA DEL ENSAMBLE	I		2
AGRUPACIÓN RÍTMICA		I	2
AMPLIFICADORES Y BOCINAS	I	II	2
LOGIC PRO MIXING	I		2
LOGIC POST PRODUCTION		I	2
PROCESADORES DE EFECTOS Y ECUALIZACIÓN	I		2
FABRICACIÓN DE PROCESADOR DE EFECTOS		I	2
MEZCLA Y SONORIZACIÓN	I		2
EDICIÓN CON FINAL CUT		I	2
ENTRENAMIENTO DJ CLUB	I		2
PRO DJ FESTIVAL		I	2
PRESENTACIONES TEATRALES	IV		2
SIBELIUS		I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2

5o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 9	BIMESTRE 10	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	IX	X	2
ENSAMBLE	IX	X	2
BIRITMIAS	I		2
ANÁLISIS DE ESTRUCTURA		I	2
ILUMINACIÓN Y RIGGING	I	II	2
RECONOCIMIENTO Y DISEÑO TIMBRAL	I		2
SOUND DESIGN "MODULADORES"		I	2
CREACIÓN DE MIXERS	I	II	2
PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2
PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO		I	2
INTRODUCCIÓN A SÍNTESIS	I		2
SINTETIZADORES ANALÓGICOS		I	2
PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2
SIBELIUS	II		2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2

6o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 11	BIMESTRE 12	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XI	XII	2
ENSAMBLE	XI	XII	2
ANÁLISIS ESTILÍSTICO	I		2
LECTURA Y REPERTORIO		I	2
CONSOLAS EN VIVO	I		2
DISEÑO DE RADIOFRECUENCIA		I	2
SOUND DESIGN ESPECTRAL Y VOCODERS	I		2
BOOK FOTOGRÁFICO		I	2
DMX ILUMINACIÓN	I		2
LUCES Y ROBOTICA		I	2
HACKS MEZCLA EN ESTUDIO	I		2
AUDIO PARA CINE		I	2
DISEÑO DE SINTETIZADORES DIGITALES	I		2
SÍNTESIS GRANULAR Y MODULAR		I	2
ACTIVA TUS RESONADORES	I		2
CANTO TONAL Y AFINACIÓN		I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2

7o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 13	BIMESTRE 14	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTOS / VOCAL COACHING GRUPAL	XIII	XIV	2
ENSAMBLE DE BLUES	I		2
ENSAMBLE R&B		I	2
FUNDAMENTOS DE ARMONÍA	I		2
UNIVERSO MAYOR		I	2
PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA	I	II	2
MUSIC BUSINESS	I	II	2
LUCES ROBÓTICAS	II		2
CREACIÓN DE APPS Y PLUG INNS		I	2
PRÁCTICAS DE ALINEACIÓN	I	II	2
ENSAMBLE TRIBUTO	I		2
IMPROVISACIÓN BLUES		I	2
MASTERIZACIÓN PARA PLATAFORMAS DIGITALES	I		2
LIVEACT	I	II	2
BAILE	I	II	2

8o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 15	BIMESTRE 16	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XV	XVI	2
ENSAMBLE DE ROCK	I		2
ENSAMBLE DE FUNK		I	2
ARMONÍA MENOR	I		2
SISTEMA MODAL		I	2
FUNDAMENTOS Y EDICIÓN CON PROTOOLS	I		2
PLUGINS PROTOOLS		I	2
SOCIAL MEDIA MARKETING	I	II	2
CREACIÓN DE APPS Y PLUG INNS	II		2
FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS		I	2
PRÁCTICA DE MASTERIZACIÓN	I	II	2
IMPROVISACIÓN DE ROCK	I		2
IMPROVISACIÓN DE JAZZ		I	2
LIVE ACT	II		2
VIDEO MAPPING		II	2
TEATRO MUSICAL	I	II	2

9o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 17	BIMESTRE 18	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XVII	XVIII	2
ENSAMBLE DE LATÍN	I		2
JAZZ WORKSHOP		I	2
COMPOSICIÓN DE JINGLES	I		2
FUSIÓN MELÓDICO ARMÓNICA		I	2
GRABACIÓN CON PROTOOLS	I		2
MEZCLA CON PROTOOLS		I	2
PUBLISHING	I		2
VIDEO CLIPS		I	2
FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS	II	III	2
MEZCLA EN VIVO	I		2
ILUMINACIÓN PARA SHOWS EN VIVO		I	2
TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PARA VIDEO	I		2
ESPECIALIDAD A ELEGIR		I	2
VIDEOMAPPING	II		2
CREACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO DIGITAL		I	2
TEATRO MUSICAL	III	IV	2

10o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 19	BIMESTRE 20	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTOS / VOCAL COACHING GRUPAL	XIX	XX	2
JAZZ WORKSHOP	II	III	2
CREACIÓN DE CANCIONES	I		2
COMPOSICIÓN AVANZADA		I	2
MASTERING CON PROTOOLS	I		2
SURROUND EN PROTOOLS		I	2
VIDEO FOLEY ADR	I		2
CONTRA VIDEO FOLEY ADR		I	2
CREACIÓN E INNOVACIÓN	I	II	2
PHOTOSHOP Y PREMIERE PARA REDES SOCIALES	I		2
COMMUNITY MANAGER		I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2

11o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 21	BIMESTRE 22	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XXI	XXII	2
ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	I	II	2
ARREGLOS	I		2
REARMONIZACIÓN		I	2
SUPERFICIE CONTROL 24	I		2
SUPERFICIE ICON		I	2
SUPERFICIES DE CONTROL USB Y FIREWIRE	I		2
DOLBY ATMOS		I	2
CREACIÓN E INNOVACIÓN	III	IV	2
DISEÑO DE AUDIO PARA TEATRO	I	II	2
AFTER EFFECTS	I		2
MULTIINSTRUMENTISTA		I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
TEATRO MUSICAL	I	II	2

12o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 23	BIMESTRE 24	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XXIII	XXIV	2
ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	III	IV	2
FAMILIA DE INSTRUMENTOS	I		2
ORQUESTACIÓN MODERNA		I	2
LIVE ACT	I	II	
DOLBY ATMOS	II		
GRABACIÓN DE DISCO DE TEATRO		I	2
CREACIÓN E INNOVACIÓN	V	VI	2
GAME AUDIO	I		2
MÚSICO DE SESIÓN		I	2
MEZCLA DE DIVERSOS GÉNEROS	I		2
EDICIÓN PREMIERE		I	2
TEATRO MUSICAL	III	IV	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2

1er. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 1	BIMESTRE 2	HORAS POR SEMANA
Repertorio Avanzado	I	II	2
Técnicas Avanzadas	I	II	2

2o. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 3	BIMESTRE 4	HORAS POR SEMANA
Repertorio Avanzado	III	IV	2
Técnicas Avanzadas	III	IV	2

3er. CUATRIMESTRE	BIMESTRE 5	BIMESTRE 6	HORAS POR SEMANA
Justificación de Repertorio	I	II	2
Descripción de la preparación Show	I	II	2