

PLAN DE ESTUDIOS

PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR

LICENCIATURA DE MÚSICA ELECTRÓNICA Y DJ®

Duración 3 años



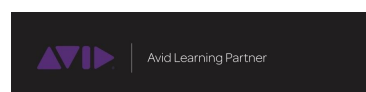
1er. CUATRIMESTRE				2o. CUATRIMESTRE				3er. CUATRIMESTRE			
	BIMESTRE 1	BIMESTRE 2	HORAS POR SEMANA		BIMESTRE 3	BIMESTRE 4	HORAS POR SEMANA		BIMESTRE 5	BIMESTRE 6	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	I	II	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	III	IV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	V	VI	2
ENSAMBLE	I	II	2	ENSAMBLE	III	IV	2	ENSAMBLE	V	VI	2
FUNDAMENTOS DE TEORÍA	I		2	ESCALAS Y ACORDES	I		2	DINÁMICA Y AGÓGICA	I		2
DESARROLLO MUSICAL		I	2	ANÁLISIS DE PARTITURAS		I	2	SEMICORCHEAS		I	2
FUNDAMENTOS DEL SONIDO	I	II	2	MICRÓFONOS	I	II	2	PROCESADORES	I	II	2
ABLETON INTRO	I		2	ABLETON PROCESOS	I		2	LOGIC PRO TRAINEES	I		2
ABLETON INSTRUMENTS		I	2	ABLETON MASTER		I	2	LOGIC PRO ADVANCE PRODUCTION		I	2
FABRICACIÓN DE CABLES	I		2	PROYECTOS MÚSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO	I	II	2	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO	I	II	2
PREAMPLIFICACIÓN Y PANEÓ		I	2	EDICIÓN DE BOOTLEGS Y MASHUPS	I		2	DJ INTRO TO THE DECKS	I		2
ANÁLISIS DE LA MÚSICA	I		2	PRODUCCIÓN DE REMIXES		I	2	PREPARACIÓN DJ WARM UP		I	2
PERFORMANCE LAB		I	2								

4o. CUATRIMESTRE				5o. CUATRIMESTRE				6o. CUATRIMESTRE			
	BIMESTRE 7	BIMESTRE 8	HORAS POR SEMANA		BIMESTRE 9	BIMESTRE 10	HORAS POR SEMANA		BIMESTRE 11	BIMESTRE 12	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	VII	VIII	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	IX	X	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XI	XII	2
ENSAMBLE	VII	VIII	2	ENSAMBLE	IX	X	2	ENSAMBLE	XI	XII	2
ANATOMÍA DEL ENSAMBLE	I		2	BIRITMIAS	I		2	ANÁLISIS ESTILÍSTICO	I		2
AGRUPACIÓN RÍTMICA		I	2	ANÁLISIS DE ESTRUCTURA		I	2	LECTURA Y REPERTORIO		I	2
AMPLIFICADORES Y BOCINAS	I	II	2	ILUMINACIÓN Y ROGGING	I	II	2	CONSOLAS EN VIVO	I		2
LOGIC PRO MIXING	I		2	RECONOCIMIENTO Y DISEÑO TIMBRAL	I		2	DISEÑO DE RADIOFRECUENCIA		I	2
LOGIC POST PRODUCTION		I	2	SOUND DESIGN "MODULADORES"		I	2	SOUND DESIGN ESPECTRAL Y VOCODERS	I		2
PROCESADORES DE EFECTOS Y ECUALIZACIÓN	I		2	CREACIÓN DE MIXERS	I	II	2	BOOK FOTOGRÁFICO		I	2
FABRICACIÓN DE PROCESADOR DE EFECTOS		I	2	INTRODUCCIÓN A SÍNTESIS	I		2	DMX ILUMINACIÓN	I		2
ENTRETENIMIENTO DJ CLUB	I		2	SINTETIZADORES ANALÓGOS		I	2	LUCES Y ROBOTICA		I	2
PRO DJ FESTIVAL		I	2					DISEÑO DE SINTETIZADORES DIGITALES	I		2
								SÍNTESIS GRANULAR Y MODULAR		I	2

7o. CUATRIMESTRE				8o. CUATRIMESTRE				9o. CUATRIMESTRE			
	BIMESTRE 13	BIMESTRE 14	HORAS POR SEMANA		BIMESTRE 15	BIMESTRE 16	HORAS POR SEMANA		BIMESTRE 17	BIMESTRE 18	HORAS POR SEMANA
INSTRUMENTOS / VOCAL COACHING GRUPAL	XIII	XIV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XV	XVI	2	INTRUMENTO / VOCAL COACHING GRUPAL	XVII	XVIII	2
ENSAMBLE DE BLUES	I		2	ENSAMBLE DE ROCK	I		2	ENSAMBLE DE LATIN	I		2
ENSAMBLE R&B		I	2	ENSAMBLE DE FUNK		I	2	JAZZ WORKSHOP		I	2
FUNDAMENTOS DE ARMONÍA	I		2	ARMONÍA MENOR	I		2	COMPOSICIÓN DE JINGLES	I		2
UNIVERSO MAYOR		I	2	SISTEMA MODAL		I	2	FUSIÓN MELÓDICO ARMÓNICA		I	2
PRODUCCIÓN DISCROGRÁFICA	I	II	2	FUNDAMENTOS Y EDICIÓN CON PROTOOLS	I		2	GRABACIÓN CON PROTOOLS	I		2
MUSIC BUSINESS	I	II	2	PLUGINS PROTOOLS		I	2	MEZCLA CON PROTOOLS		I	2
LUCES ROBOTICAS	I		2	SOCIAL MEDIA Y MARKETING DIGITAL	I	II	2	PUBLISHING	I		2
CREACIÓN DE APPS Y PLUGINS		I	2	CREACIÓN DE APPS Y PLUG INS	II		2	VIDEOCLIP		I	2
MASTERIZACIÓN PARA PLATAFORMAS DIGITALES	I		2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS		I	2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS	II	III	2
LIVE ACT		II		LIVE ACT	II		2	VIDEO MAPPING	II		2
				VIDEOMAPPING		I		CREACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO DIGITAL		I	

Los planes de estudio más completos e innovadores enfocados a las NUEVAS necesidades de la ACTUAL del espectáculo.

Al final de este plan se debe cursar el Seminario de Titulación en donde te prepararás para aprobar tu examen de licenciatura.



***PLANES DE ESTUDIO PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR**

